

Inauguran mañana la muestra Nudo estado periférico, en el MACAZ

Morelia- Hotels.com

Michoacán vive uno de los estados más intensos en la distensión de los conceptos estéticos que han imperado en la creación plástica y la escisión es provocada por la necesidad de incorporar la discusión teórica y conceptual al quehacer del arte visual. Es en ese resquicio donde reclama su presencia el Primer Encuentro Nacional de Pensamiento y Arte Contemporáneo “Nudo estado periférico”, que es históricamente el primer foro dedicado exclusivamente al arte contemporáneo en Morelia y que pretende ser el espacio en el que se instauren las mediaciones conceptuales y contextos necesarios para dejarse afectar por las nuevas artes.

Este encuentro surge como iniciativa del Laboratorio de Arte Actual "Nodo", que mediante invitación directa a creadores jóvenes de la entidad conformó la exposición de arte contemporáneo *Nodo, estado periférico* que será inaugurada en el Museo de Arte Contemporáneo mañana viernes a las 20 horas con obras de Miguel Rincón Pasaye, Fernando García, Kissel Bravo, Denis Alí, Estela López, Armando Fraga, Brenda Guido, Arendine Navarro y Víctor Jiverd. Dicha exposición fue el detonador de lo que los organizadores del encuentro han denominado como "entramado teórico paralelo a la exposición" y que consiste en un programa académico configurado por el catedrático de la Escuela Popular de Bellas Artes, Ignacio Quepons Ramírez. El programa académico inició ayer con la ponencia *La música como experiencia multisensorial y la fisicalidad sonora*, sustentada por Hugo Morales Murguía en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. Continúa el día de hoy a partir de las 18 horas en la misma sede con la mesa de diálogo *Rizoma y producción artística*, en la que participan Hebert Vázquez e Ignacio Quepons. El viernes a las 18 horas en el MACAZ tendrá lugar la conferencia magistral *Nodo-Lo artístico de la vida cotidiana plasmado en expresiones artísticas actuales y emergentes*, sustentada por Laura de la Mora Martí. En apego a uno de los objetivos principales del encuentro que consiste en generar la discusión teórica y conceptual en torno al arte actual, se desarrollarán los siguientes paneles de debate: Sobre el concepto de actualidad en el arte (20 de agosto), Expresión limítrofe y desplazamientos. El arte más allá del arte (21 de agosto), Críticos, teóricos, curadores, galeristas, mercado: ¿intrusos o catalizadores del arte del presente? (22 de agosto), y concluye el programa académico con la conferencia magistral *El reverso de la historia: arte contemporáneo y prácticas curatoriales*, a cargo de Carlos Aranda (23 de agosto). Todas estas actividades tendrán como sede el Museo de Arte Contemporáneo. "De alguna forma en la EPBA se ha enfatizado la dimensión reflexiva, conceptual y la importancia de la investigación en las artes, partiendo de la consigna de que el arte por sí mismo produce conocimientos, de modo que hemos tratado que estos procesos estén dentro de los planes de estudios, dentro de las clases mismas y en la manera en que se comporta la EPBA hacia fuera. Aún está por hacerse el público para el arte actual en la periferia, pero el público está en una relación un tanto desbalanceada respecto del nivel de los artistas y la recepción del arte actual. Tenemos una altísima calidad de producción artística y no se terminan de consolidar los espacios para que el público en general pueda acercarse a experimentar estas tendencias del arte", afirmó Ignacio Quepons. Aunque la iniciativa de este encuentro surge por iniciativa del Laboratorio de Arte Actual "Nodo", un núcleo importante para su realización es la Escuela Popular de Bellas Artes donde se está generando la problematización del quehacer artístico; al respecto, comentó la directora de esta institución, Adriana Rovira: "en la Universidad hay una apertura y una sensibilización para valorar la importancia que tiene el arte incluso en la mejora de la calidad de vida. Es importante que con esta actividad se esté demostrando que a nivel institucional estamos conectados en la convicción de que el arte por sí mismo produce conocimiento".